



Le collectif recrée des villes sous son chapiteau rouge. PHOTO MAAIKE BUYS

**THÉÂTRE FILMIQUE** Le collectif belge fête ses 10 ans au CentQuatre, avec deux de ses spectacles phares et une nouvelle création.

## Berlin, de Moscou à Bonanza

Depuis 2003, le collectif belge Berlin esquisse des portraits de villes dans leur série intitulée Holocène. Leur trajet les a menés de la ville monde Jérusalem, à Bonanza, trou perdu du Colorado ; d'Iqaluit, capitale silencieuse du Nunavut, à Moscou, ville de tous les excès. Pour chacune d'elles, Berlin imagine des formes, entre installation, projection et performance,

n'excluant aucun média (film, musique, danse...). A l'occasion de leurs 10 ans, le CentQuatre reprend plusieurs de leurs créations. Bonanza (fin janvier), village aux cinq maisonnettes reconstitué en maquette: une plongée dans un monde miniature, agité par le commérage, la rancœur et la jalousie. A Moscou, leur immersion les a menés à un scientifique qui fait le mé-

nage le soir pour compléter son salaire de misère, un directeur de cirque qui boîte, car il a refusé les racketteurs officiels, un homosexuel qui décrit la montée du nationalisme et de la xénophobie, témoignages mis en scène sur sept écrans mobiles, accompagnés en live par un quatuor à cordes et piano, dans un chapiteau rouge.

Leur théâtre documentaire sera à l'affiche dès ce samedi soir, accompagné d'une performance inédite qui retracera en musique et images leurs 10 ans de carrière et de nouvelles créations. Comme ce retour à Jérusalem, première ville portraitisée par le collectif, autour d'un triptyque vidéo, symbolisant les trois grandes religions. Ils refont parler les personnes interviewées à l'époque, avec ce constat un peu amer que malgré la décennie les séparant, peu de chose avait changé dans la métropole sous tension, hormis le mur achevé entre-temps, et que les incompréhensions restaient tenaces. Berlin dévoilera, à la fin du mois, sa nouvelle création, *Perhaps All the Dragons*. Cette fois, il va à la rencontre de héros de faits divers insolites (une pianiste célèbre qui réalise sur scène qu'elle n'a pas étudié le bon concerto, un neurochirurgien qui échange la tête et le corps de deux singes...); chaque spectateur étant convié à prendre place le long d'une grande table pour découvrir ces trente monologues, en tête à tête.

**M.Le.**

**MOSCOU** Centquatre 5, rue Curial,  
75019. Jusqu'au 26 janvier.  
Rens.: [www.104.fr](http://www.104.fr)