



UIT IN BRUSSEL • VOS SORTIES À BRUXELLES • OUT AND ABOUT IN BRUSSELS



THEATRE FESTIVAL INTERVIEW FR

Kfda 2014: Berlin

07/05/14, 15.43 | PATRICK JORDENS



(© Marc Damage)

Ces dernières années, le collectif théâtral anversois Berlin a fait fureur avec une série sensationnelle de portraits de villes. Pour *Perhaps all the dragons*, leur dernière création présentée en première belge au KFDA, ils ont puisé leurs matériaux plus ou moins aux quatre coins du monde.

Moscou, Jérusalem, mais aussi la petite ville de Bonanza aux USA ont été le sujet du théâtre intrigant et multimédia de Berlin, caractérisé par une méthode de travail documentaire et interdisciplinaire. Chez Berlin, on voit rarement un acteur en chair et en os sur scène. Et pourtant, malgré les tours de force technologiques, les spectacles présentent une haute « teneur en humanité ». C'est encore une fois le cas, peut-être plus que jamais, dans *Perhaps all the dragons*.

« Cette fois, nous sommes partis du microscopique, simplement d'histoires ou d'anecdotes réelles », raconte Bart Baele, une des chevilles ouvrières du collectif. « Ces dix dernières années, nous avons voyagé énormément, dans des lieux très différents. Et de ces recherches de longue durée nous ramenions toujours plus de récits que ce que nous pouvions mettre dans nos spectacles. Avec *Perhaps*, nous avons trouvé une forme pour rassembler toutes ces histoires 'restantes' ». Des histoires donc, dans pas moins de dix-sept langues différentes (sous-titrées en français et en néerlandais), principalement sur des moments où l'on doit faire un choix difficile, décisif. D'où ce titre énigmatique. « Nous l'avons trouvé dans *Lettre à un jeune poète* de Rilke », poursuit Baele. « En entier, ça donne 'Peut-être tous les dragons de notre vie sont-ils des princesses qui attendent, simplement, de nous voir un jour beaux et vaillants'. Dans notre spectacle, les gens parlent de ces obstacles ou contretemps - les dragons - de leur vie qui peuvent souvent être un déclencheur pour prendre des décisions importantes. Ou de ces personnes qui se concentrent de manière presque obsessionnelle sur quelque chose. Mais le but n'est pas que le spectateur aille chercher le dénominateur commun entre les différentes histoires. Il s'agit justement d'une vaste palette ».



READ ONLINE

Vind ons op Facebook



AGENDA magazine

Vind ik leuk

6.999 personen vinden AGENDA magazine leuk.



RECENT POSTS

Soldout: Puppylove
 Les Nuits #2014: Hercules and Love Affair
 Good Kompany
 Chez Montaigne
 Le Théâtre de L'L invite...
 Spectateurs en couches
 Koji Wakamatsu: ode to a radical film-maker
 Les Nuits #2014: BADBADNOTGOOD
 Max Regenber: picture of a picture
 Hei

CATEGORIES

NEWS	EXPO
MUSIC	FILM
THEATRE	OUTDOOR
PARTY	COMEDY
CIRCUS	PHOTOGRAPHY
DANCE	FASHION
LITERATURE	COMICS
PERFORMANCE	OPERA
EAT AND DRINK	SHOP JOY
SLEEPOVER	WUNDERKAMMER
THE RESIDENTS	PEOPLE
KIDS	FESTIVAL
INTERVIEW	REVIEW
NL	EN
FR	



(© Marc Damage)

Jeux de l'être et du paraître

Au total, il y a 30 histoires, qui sont réunies sur une grande table en forme d'ellipse avec 30 écrans télé. Les spectateurs - peut-être qu'« invités » est plus approprié - prennent place au hasard et se voient assigner une sorte de parcours qui fait qu'au final chacun verra cinq témoignages. « Mais nous donnons ensuite aux participants un lien internet qui permet d'écouter les 25 autres histoires ». Baele et sa bande sont-ils plutôt des journalistes-anthropologues qui se font passer pour des créateurs de théâtre ? « Nous ne nous considérons certainement pas comme des faiseurs de documentaires pur jus. Même si l'enquête et le documentaire sont toujours à la base de notre travail. Pour cette production par exemple, nous avons un peu 'adapté' les récits authentiques. Sur base des interviews, nous avons écrit 30 monologues que nous avons à nouveau enregistrés. Ensuite, nous les avons montés de façon à ce que les écrans entrent parfois en dialogue, les différents intervenants réagissent parfois littéralement les uns aux autres. Cela crée une dynamique et une dramaturgie qui sont vraiment propres à l'événement théâtral. Conséquence intéressante : le spectateur se demande régulièrement ce qui est vrai ou fictif. Mais avec notre travail théâtral, nous voulons arriver à un point où cette question en soi n'a plus d'importance ». Quelqu'un a dit un jour que le théâtre montrait une vérité déguisée en mensonge...

PERHAPS ALL THE DRAGONS • 9 > 11 & 13 > 18/5, €12/16, Les Brigittines, Korte Brigittinenstraat 1 Petite rue des Brigittines, Brussel/Bruxelles, 070-22.21.99, www.kunstenfestivaldesarts.be



MONTHLY ARCHIVE

JANUARY 2012 (97)
 FEBRUARY 2012 (119)
 MARCH 2012 (140)
 APRIL 2012 (179)
 MAY 2012 (211)
 JUNE 2012 (150)
 JULY 2012 (48)
 AUGUST 2012 (60)
 SEPTEMBER 2012 (161)
 OCTOBER 2012 (154)
 NOVEMBER 2012 (146)
 DECEMBER 2012 (96)
 JANUARY 2013 (132)
 FEBRUARY 2013 (138)
 MARCH 2013 (158)
 APRIL 2013 (140)
 MAY 2013 (149)
 JUNE 2013 (131)
 JULY 2013 (55)
 AUGUST 2013 (59)
 SEPTEMBER 2013 (127)
 OCTOBER 2013 (155)
 NOVEMBER 2013 (149)
 DECEMBER 2013 (93)
 JANUARY 2014 (131)
 FEBRUARY 2014 (135)
 MARCH 2014 (160)
 APRIL 2014 (123)
 MAY 2014 (48)

NIEUWS OP BRUSSELNIEUWS.BE

Luchtvaartsector en Vlaamse partijen tegen voorstel Wathélet

Brussels Event Brewery in financiële problemen

'Café Jimmy is de nieuwe Tropicana'

Rode Duivels zeker tot 2019 in Koning Boudewijnstadion

Vanhengel: Samenwerken met N-VA laatste optie™

CULTUUR OP BRUSSELNIEUWS.BE

Les Nuits #2014: bring on the nights!

Pikant, politiek en totaal Wakamatsu

Ravi Coltrane Quartet: Een intuïtieve evenwichtsoefening

Ravi Coltrane Quartet: Een intuïtieve evenwichtsoefening

Kunstenfestival: 'Worktable' van Kate McIntosh

