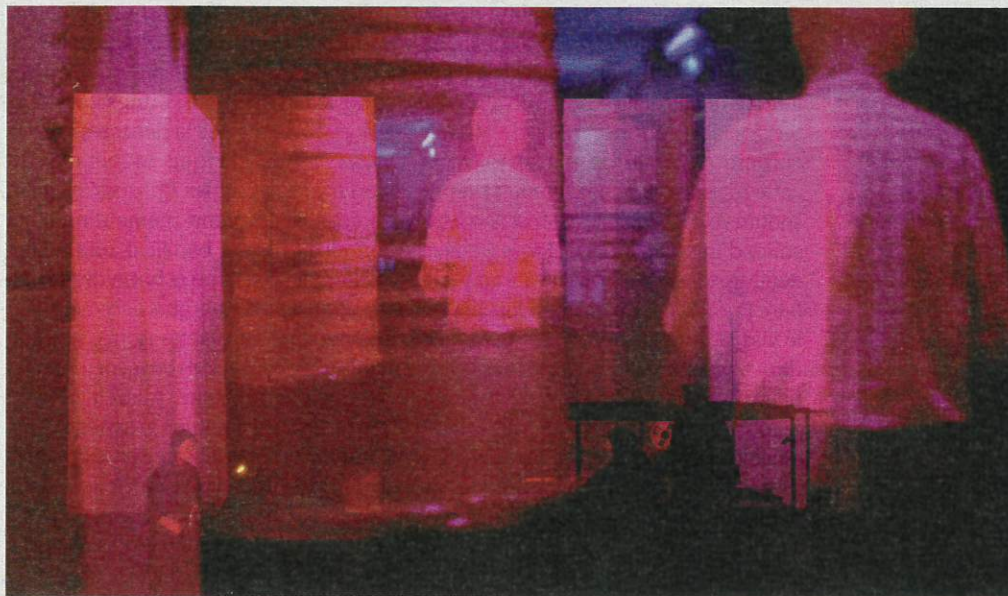


SCÈNES



THE MAKING OF BERLIN

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, VIDÉO
BERLIN / YVES DEGRYSE

Berlin en musique, sous les bombes, en 1945. Mensonges? Vérité? Une création collective diabolique.

TTTT

«*Mon histoire n'a jamais eu lieu mais elle est vraie*», affirme Friedrich Mohr, régisseur de la Philharmonie de Berlin en 1945. Et personnage jouant son propre rôle dans *The Making of Berlin*, l'incredible création théâtre-vidéo de Berlin, ce collectif anversois fondé en 2003, ainsi nommé pour son amour de la ville.

GOUNOUJ
DANSE
LÉO LÉRUS

TT

Depuis qu'il a fondé sa compagnie Zimareu en 2011, Léo Lérus, danseur devenu chorégraphe, a réconcilié les influences de son île natale, la Guadeloupe, avec sa riche expérience, lui qui a dansé pour les plus grands : Wayne McGregor, Ohad Naharin ou Sharon Eyal. Trop rare dans l'Hexagone, il ne faut donc pas rater *Gounouj* («grenouille» en créole) où quatre inter-

Qu'est-ce donc que ce spectacle quasi sans acteurs, l'immense Martin Wuttke excepté? Du théâtre documentaire, un quasi-film noir, une installation vidéo? S'y raconte aussi l'étonnante manière de travailler d'un collectif explorant à l'envi vérités et mensonges. À sa tête, l'acteur et metteur en scène flamand Yves Degryse, 46 ans, et codirecteur du NTGent de Gand.

Berlin utilise la vidéo; la scène est son contrepoint de présence, réalité, temporalité. Mais à chaque spectacle, réparti selon deux cycles – «Horror Vacui» sur les existences extravagantes, «Holocène» sur les villes –, la manière change. Après *Jérusalem, Iqaluit, Bonanza, Moscou et Zvizdal, The Making of Berlin* clôt «Holocène» avec l'hallucinante histoire d'un vieillard à

prêtes s'inspirent des parcours imprévisibles de ces petits animaux fragiles, batraciens, crustacés, cherchant sur le sable comment s'adapter. Loin de tout réalisme, les danseurs offrent des suites de mouvements où chacun va selon son rythme et ses propres équilibres. Car tous sont à la fois ensemble et séparés, solitaires mais vibrant d'une même trépidation scandée par les rythmes empruntés au gwoka

la triste figure, avouée à Yves Degryse. Une semaine avant l'arrivée des Russes à Berlin, en 1945, le régisseur de la Philharmonie veut en effet faire interpréter aux prestigieux instrumentistes une ultime *Marche funèbre de Siegfried* dans *Le Crépuscule des dieux*, de Wagner. La ville étant bombardée, ils s'installeront dans six bunkers, le chef d'orchestre dans un septième, ils communiqueront par radio. Évidemment, ça ne marche pas.

Le collectif a envie de concrétiser le rêve du vieillard. Ni nazi ni résistant, il ne défendit pas ses amis musiciens juifs, mais s'interroge encore sur le moment où il aurait dû réagir et veut peut-être réparer sa lâcheté. Entre Gand et Berlin, l'équipe entame les démarches de coproduction, cherche un orchestre, une radio. Même si les doutes surgissent. Qui est Friedrich? On ne le découvrira qu'au générique final... On s'est laissé prendre au piège du formidable collectif. Entre fiction et réalité, vidéo et spectacle vivant, Berlin tisse une diabolique sarabande. «*L'honnêteté précède d'un pas l'ennui*», avait murmuré le génial Wuttke (Hitler dans *Inglourious Basterds*, de Tarantino). Aucun ennui dans cette vertigineuse mise en abyme où manquera toujours cette vérité que semble quêter en scène Yves Degryse devant ses écrans et un corniste soufflant le *Crépuscule*. Est-elle utile au théâtre? – **F.P.** | 2h | Mise en scène Yves Degryse. Du 17 au 19 avril, Théâtre du Maillon, Strasbourg, tél.: 03 88 27 61 81; du 23 avril au 5 mai, Centquatre, Paris 19^e, tél.: 01 53 35 50 00.

(tambour traditionnel). Le léger flottement au milieu de la pièce n'altère en rien le plaisir de découvrir cette gestuelle nouvelle, émanant d'interprètes donnant l'impression d'être aussi solidement ancrés au sol que prêts à s'envoler. – **E.B.** | 1h | 16 et 17 avril, Pôle Sud, Strasbourg, tél.: 03 88 39 23 40; 10 et 11 mai, L'Artchipel, Basse-Terre (Guadeloupe); 26 et 27 sept., CCN de Tours.

Une troupe de théâtre veut concrétiser le rêve d'un mystérieux vieillard...

Sur Télérama.fr
Retrouvez
LES MEILLEURS
SPECTACLES
DU MOIS
à voir à Paris