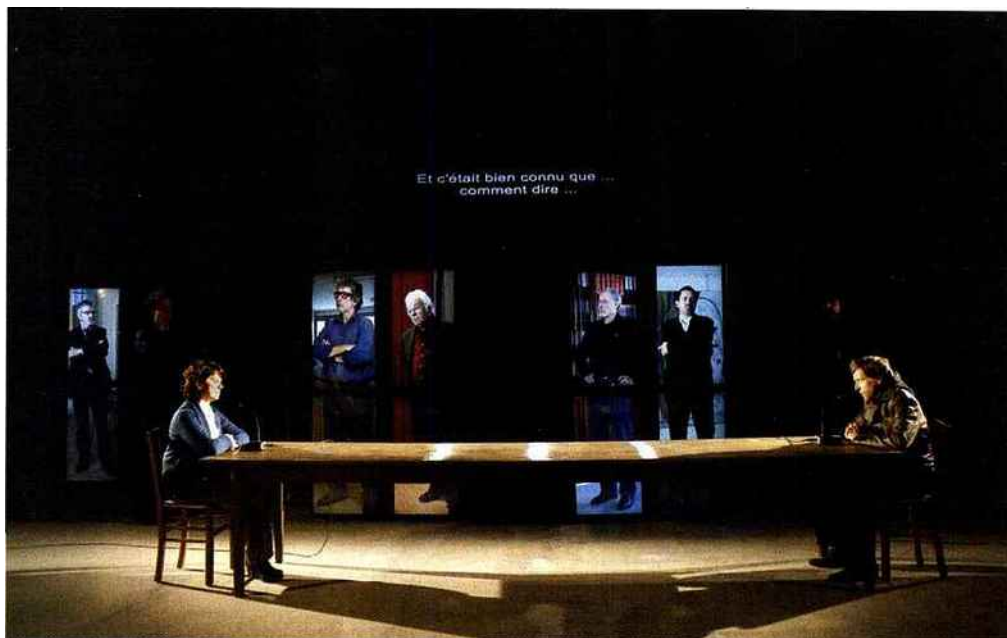


SCÈNES



extrêmes limites

Avec *Land's End*, tiré d'un fait divers meurtrier, le collectif anversois **Berlin** démontre une fois encore sa capacité à inventer un théâtre documentaire en prise sur notre époque.

première

Rideau !

mise en scène Roger Louret, avec Guy Bedos
Tout Guy Bedos est là : annoncer sa sortie de scène pour pimenter les fêtes de Noël, alors que le spectacle, prophétiquement titré *Rideau!* sera repris en mai prochain, entre les deux tours de la présidentielle, dans le même théâtre et après une tournée longue comme le bras dans toute la France. Pas simple de raccrocher, on le comprend !
du 22 décembre au 14 janvier au Théâtre du Rond-Point, Paris VIII^e, tél. 01 44 95 98 21, www.theatredurondpoint.fr

réservez

Contractions

de Mike Bartlett, mise en scène Mélanie Leray
Retour des Lucioles au TNB avec une pièce au thème explosif : l'interdiction, aux Etats-Unis, d'engager une relation sexuelle et/ou affective sur son lieu de travail sous peine de licenciement, fait des émules en Angleterre et tente de s'imposer en France par le biais de sociétés américaines installées dans l'Hexagone. Bigre...
du 10 au 21 janvier au TNB de Rennes, tél. 02 99 31 55 33 www.t-n-b.fr

La frontière traverse la chambre à coucher et passe même au milieu du lit. La nuit, selon le côté où l'on se tourne, on est tantôt en France tantôt en Belgique. L'homme qui explique cela a vécu à 't Groot Moerhof, une ferme située dans la commune d'Adinkerke, dont la particularité est d'enjamber la frontière franco-belge. La ligne qui sépare les deux pays traverse la propriété. Difficile d'imaginer coupure plus artificielle que ce tracé arbitraire. Rien d'étonnant si cette région fut longtemps une zone de contrebande.

Bart Baele et Yves Degryse du collectif Berlin ont découvert 't Groot Moerhof par le biais d'un fait divers advenu il y a plusieurs années sur la commune. Le cadavre d'un homme est retrouvé dans le coffre de sa voiture. Il a été assassiné à la demande de son épouse par un tueur à gages français. Son mari la trompait, elle a voulu se venger.

Les suspects sont arrêtés. La femme en Belgique. L'homme en France. Seulement leurs déclarations sont contradictoires. Il faut procéder à une confrontation. Là, les choses se compliquent. Car il n'y a pas d'accord d'extradition entre la Belgique et la France. La confrontation aura lieu de part et d'autre de la frontière. Où ça ? A 't Groot Moerhof, évidemment.

Après *Tagfish*, spectacle où il s'agissait de reconstituer une série de conseils d'administration autour d'un projet jamais réalisé de "village créatif" sur un site

désaffecté de la Ruhr, Bart Baele et Yves Degryse reviennent à présent sur cette improbable confrontation entre un tueur et sa commanditaire. Le dispositif scénique fort ingénieux oppose images filmées diffusées sur des écrans amovibles, où apparaissent les différents protagonistes de l'affaire, et comédiens présents en chair et en os - assis à chaque extrémité d'une table au milieu de laquelle une double ligne blanche signifie la frontière, ils interprètent le tueur et sa commanditaire. Le traitement doucement ironique souligne l'absurdité de l'affaire.

Fruit d'un patient travail de recherches et d'entretiens avec les acteurs de ce drame, le spectacle joue la distanciation avec beaucoup d'humour. "*Finis-le*", aurait dit la femme au tueur tandis qu'il achevait le mari. Mais comment interpréter cette injonction ? Selon l'épouse, cela voulait dire, "ça suffit", "arrête". L'homme y a entendu, lui, un encouragement à accomplir son acte jusqu'au bout.

Avant la représentation, les spectateurs découvrent une série d'installations se référant aux divers scénarios imaginés par l'épouse pour tuer son mari. La première s'intitule *Le plus lâche des assassins, c'est celui qui a des remords*. Une citation de Sartre tout à fait révélatrice de la tonalité ambiguë de ce spectacle parfaitement réussi de théâtre documentaire. **Hugues Le Tanneur**
Land's End de Berlin à Courtrai (Belgique), dans le cadre du festival Next, compte rendu.
Du 1^{er} au 9 février au 104, Paris XIX^e, www.104.fr