

l'union

CHAMPAGNE ARDENNE PICARDIE

Publié sur *L'Union* (<http://www.lunion.presse.fr>)[Accueil](#) > Reims scènes d'Europe / « Land's end » dans le mille

Reims scènes d'Europe / « Land's end » dans le mille

Par *Anonyme*

Créé le 09/12/2011 08:20

PROGRAMMÉ par le Manège, « Land's end » n'est pas donné dans ce centre culturel mais à la Société de tir selon le souhait de ses deux metteurs en scène, Yves Degryse et Bart Baele. Au sein de leur collectif baptisé « Berlin », ils recherchent des sites insolites pour leurs créations.

Temple des virtuoses de la gâchette, le lieu rémois se prêtait particulièrement bien au sujet de leur nouvelle pièce : l'assassinat d'un industriel de la crêpe. Le public sera même complètement plongé dans l'ambiance du crime en étant invité, avant d'assister à la représentation, à déambuler dans un vaste espace dans lequel une exposition d'installations rassemble sept cas de figure de ce meurtre, entre l'empoisonnement par un café frelaté, l'électrocution ou la congélation de la victime avec son dessert favori.

Théâtre et vidéo

Après cette entrée en matière qui fait froid dans le dos, les spectateurs ne seront guère mieux lotis dans la salle qui n'est pas chauffée : ils seront refroidis avec cette histoire de macchabée. Des couvertures seront heureusement distribuées. Initiée plastiquement en amont, la déambulation se poursuivra sur scène par un ingénieux système qui mélange la projection d'un film vidéo avec des acteurs virtuels n'apparaissant qu'à l'image et l'interprétation de comédiens en chair et en os. Les premiers s'adresseront aux seconds comme s'ils évoluaient en face.

Des bruits de pas résonneront même quand ils quitteront l'écran constitué de plusieurs panneaux verticaux qui sont tantôt assemblés, tantôt séparés. Créé par un procédé formel, ce phénomène d'illusion caractérise l'esprit de ce spectacle qui, entre les interrogatoires des deux présumés coupables par la police, oscille sans cesse entre la vérité et le mensonge en suggérant l'ambiguïté du débat selon le point de vue.

Il en va de même pour la question de la culpabilité et de l'innocence. Un passage du « Procès » de Franz Kafka l'aborde dans le dénouement.

L'absurdité des frontières

L'auteur tchèque n'a pas seulement été choisi par rapport à sa réflexion sur la justice. Les situations absurdes qu'il a décrites dans ses livres trouvent un écho dans l'intrigue qui, située entre la Belgique et la France, révèle une frontière floue sur un plan géographique et législatif. Une partie centrale pleine d'humour dénonce le caractère obsolète de cette notion à l'heure de l'Europe.

La question de la langue, reflet de l'identité de chaque peuple, est néanmoins posée puisque les interprètes s'expriment tour à tour en français et en néerlandais. Une ingénieuse disposition en hauteur a été prévue pour la traduction dans ce « Land's end

» qui a été aussi soigné au niveau esthétique. À la Société de tir, il a tapé dans le mille.
Fabrice LITTAMÉ

Prochaines représentations ce soir et demain samedi à 21 heures (entrée : de 5 à 22 euros. Tél : 03.26.47.30.40).

Photos / vidéos

Auteur :

Légende : « Land's end » mélange habilement la vidéo et le théâtre

Visuel 1:



Auteur :

Légende :

Visuel 2:



URL source: <http://www.lunion.presse.fr/article/sorties-du-week-end/reims-scenes-deurope-lands-end-dans-le-mille>