

Extrait d'une critique dans la revue néerlandaise en ligne Theaterkrant

Tuur Devens, *Theaterkrant*, 16 mai 2022.

S'ensuit une inflexion de la narration et cela devient alors un jeu délicieusement fascinant entre réalité et fiction, entre théâtre et cinéma, entre documentaire et songe, entre rêve et imagination, entre faire « comme si » et « enfin pouvoir faire comme si ». Berlin met l'ensemble en image de manière très raffinée. Il n'est pas question de faits réels ou factices, de vrai ou de faux, mais plutôt du « quasi vrai » ou « comme de vrai ». Le tout au carré.

Le tout se déroule avec un ludisme désarmant, selon un rythme lent, sans scènes d'action, dans un calme entraînant et avec des images et des scènes émouvantes. Je divulguerai une seule chose : jamais, je ne me suis senti aussi ému par la musique du *Crépuscule des dieux* que dans ce spectacle de cinéma-théâtre. Un événement renversant. Il est beau de constater à quel point la beauté peut tout bouleverser.

source : <https://www.theaterkrant.nl/recensie/the-making-of-berlin/berlin/>

traduction : Isabelle Grynberg