



Schuilkelder Eveneens op het Kunstenfestivaldesarts is de nieuwe productie van de Franse regisseur Philippe Quesne te zien. 'La nuit des taupes (Welcome to Caveland)' speelt zich af onder de grond, in een **allegorische wereld bevolkt door fantastische dieren, reusachtige mollen en figuren uit de onderwereld**. In dit 'ecosofisch' theater wordt het menselijk perspectief afgewogen tegen het dierlijke.

Van 6 tot 9 mei in Kaaaitheater, Brussel. kunstenfestivaldesarts.be

Einde(s) van een wereld Stralingsgevaar

Zeg mei en elke rechtgeaarde podiumliefhebber zegt Kunstenfestivaldesarts. Het internationale festival palmt Brussel een maand lang in met internationaal en nationaal gerenommeerd talent, zoals theatercollectief Berlin.

'Zvizdal', een filmisch docutheater over twee mensen in een spookstad, is het inmiddels zesde deel van een bijzondere stedencyclus waarmee Berlin ons tijdperk - het Holoceen - tracht te vatten. Van het door een geschiedenis in het heden geteisterd Jeruzalem, tot de kleinste stad ter wereld, Bonanza: Berlin infiltreert voor zijn projecten gedurende een lange periode intensief in een stad en volgt als documentairemaker het leven van de mensen aldaar om er vervolgens theater van te maken. Maar ditmaal vonden ze een wel heel bijzondere stad. "Zvizdal, een dorpje in de nabijheid van de stad Pripjat in Oekraïne, werd ons getipt door een Franse journaliste", vertelt Yves Degryse van Berlin. **"Zij had een reportage gemaakt over Tsjernobyl en was daarbij op Nadja en Pétro gestoten. Dit bejaard echtpaar, geboren en getogen in Zvizdal, weigerde na de kernramp in Tsjernobyl te evacueren en bleef alleen achter.** Alle andere bewoners zijn er verdwenen, de huizen zijn terug ingepalmd door de natuur, er is geen elektriciteit, geen stromend water meer. Pétro en Nadja leven in totaal isolement, we konden hen niet telefoneren, geen brief sturen, alleen maar hopen dat ze nog in leven zouden zijn als we terugkeerden. Waar we doorgaans voor onze stedenprojecten enkele maanden heel intensief ergens verblijven, zijn we ditmaal gedurende een periode van vier jaar verschillende keren op bezoek geweest in Zvizdal om een evolutie over de jaren heen te kunnen schetsen en aldus de teloorgang van een stad en twee levens te registreren. Die evolutie tonen we op scène aan de hand van drie identieke maquettes, die elk een seizoen verbeelden en waarin we live filmen en dat vermengen met documentairebeelden die we ter plekke hebben gemaakt. **Het onfluisterende is: ook al leven Pétro en Nadja volledig afgezonderd van onze samenleving, tegelijk is het ook heel herkenbaar nabij.** De liefde tussen twee mensen, de eenzaamheid die je als bejaard koppel ervaart, de armoede waarin je met heel weinig moet overleven, waarin je leert wat je écht nodig hebt of niet, de gezondheidsrisico's verbonden aan je leefomgeving: het zou evengoed kunnen gaan over je burenaast je in de stad, alleen wordt alles door het extreme isolement waarin deze twee mensen leven sterk uitvergroot."

Van 12 tot 15 mei op Kunstenfestivaldesarts, Brussel. kunstenfestivaldesarts.be

World Without Us

Wereld zonder ons 'World Without Us' start wanneer alle mensen van de planeet aarde verdwenen zijn. We kunnen het ons niet voorstellen: geen hypotheek, geen wolkenkrabbers, geen zelfmoord, geen wiskunde, geen woorden meer. Theatergroep Ontroerend Goed probeert het toch en bedenkt in 'World Without Us' hoe onze planeet ons en onze impact overleeft.

Van 4 tot 7 mei in Vooruit, Gent. vooruit.be

Lanoye Vier Oostendse toneelverenigingen en twee scholen namen samen met Tom Lanoye zijn teksten door. Het

resultaat zijn eigenzinnige bewerkingen: van 'Diplodocus Dek's', 'Het Celibaat', 'De Canadese muur' en 'De Jossen' tot 'Fort Europa' en een heuse Lanoye-melange met ook flarden uit 'Ten Oorlog'. De schrijver presenteert er in première ook zijn eigen nieuwste project: 'Bloednoot'. Samen met muzikanten Nicolas Rombouts en Teun Verbruggen brengt hij fragmenten uit zijn oeuvre in een stomende impro-jazz-lit-sessie.

Van 12 tot 22 mei in CC De Grote Post, Oostende. degrotopost.be

podium

LIV LAVEYNE