

## SPECTACLES

# ZVIZDAL

du collectif Berlin  
du 30 novembre au 17 décembre  
au Centquatre  
(1h10)



**Après** la catastrophe nucléaire, tous les habitants des alentours de Tchernobyl ont été évacués, mais Pétro et Nadia ont refusé de quitter Zvizdal, leur village. Depuis 1986, ils vivent seuls dans la forêt ukrainienne, dans le danger silencieux d'un environnement ultra radioactif, sans eau, sans électricité, sans lien avec l'extérieur. Pour raconter cette histoire, le collectif Berlin – formé par Yves Degryse et Bart Baele, accompagnés pour la première fois de Cathy Blisson – a commencé par passer du temps avec ce couple de plus de 80 ans, bravant au départ l'interdiction de se rendre sur cette zone à risque. Et puis, cinq ans durant, ils sont revenus les filmer sur de courtes périodes, apprenant de leur quotidien, les interrogeant sur leur vie et leur rapport au temps. Alors, ils ont imaginé un dispositif d'écrans et de maquettes pour spatialiser ces images, leur donner corps et créer le cadre de réception qui leur semblait le plus juste. La touche Berlin, c'est ça : créer pour chaque histoire une forme qui lui est propre. À la frontière de l'installation visuelle et du théâtre, ce collectif originaire d'Anvers réalise depuis 2003 des portraits de ville. Après *Jérusalem* (trois écrans en frontal et musique live), *Iqaluit* (sept écrans statiques dans un igloo de métal) et *Moscow* (cinq écrans en mouvement sous un chapiteau de cirque), *Zvizdal* apporte une pierre de plus à la collection « Holocène », avant que celle-ci ne s'aventure vers de nouveaux horizons. ● AÏNHOA JEAN-CALMETTES

**À la frontière de l'installation visuelle et du théâtre, le collectif réalise des portraits de ville.**