

Berlin keert terug naar Jeruzalem

di 21/05/2013 - 15:13 Audio update: do 23/05/2013 - 10:03

In 2003 begonnen de theatermakers van Berlin aan een stedencyclus. Als eerste stad kozen ze Jeruzalem omdat die plek veel banden heeft met de rest van de wereld. De Morgen-recensent Wouter Hillaert noemde die eerste voorstelling van Berlin toen een artistieke en journalistieke voltreffer. Nu maakt Berlin een tweede portret van diezelfde stad.



[jeruzalem](#) [holoceen](#) [berlin](#) [theater](#) [documentaire](#) [bart baele](#) [yves degryse](#)

Beluister

- [Yves Degryse over Jeruzalem #1.2](#)
- [Van brandhaard tot documentairetheater](#)



Gael Maleux

De stedencyclus van Berlin kreeg de naam **Holocene** naar het geologische tijdperk waarin we nu zitten. Na het stadsportret van **Jeruzalem** in 2003, maakte **Berlin** ook portretten van **Iqaluit**, **Bonanza** en **Moscow**. Nu, tien jaar na datum, keren ze terug naar de Israëlische hoofdstad.

"Jeruzalem komt veel in de media en zo'n twee jaar geleden begonnen we ons af te vragen hoe het ondertussen gesteld was met die stad en met haar mensen. Toen hebben we beslist terug te keren." zegt **Yves Degryse** van Berlin.

Wat is er het meeste veranderd in 10 jaar tijd? De stad of de mensen? Veranderen steden als de inwoners veranderen? Op die vragen probeerden Yves Degryse en zijn collega **Bart Baele** antwoorden te vinden. Ze zochten opnieuw de mensen op die ze tien jaar geleden interviewden. Ze vonden bijna iedereen terug, behalve een journalist die ondertussen in de VS woont en twee Palestijnse jongens die toen een jaar of elf waren en in een vluchtelingenkamp verbleven. De zoektocht verliep niet altijd van een leien dakje.

"Even dachten we dat we een van de Palestijnse jongens hadden gevonden, in een koffiebar in West-Jeruzalem", vertelt Yves Degryse ons. *"We spraken hem aan over het interview in 2003 en hij bevestigde meteen dat hij diezelfde jongen was. Achteraf vernamen we via het vluchtelingenkamp dat hij ons belogen had en dat die jongen van toen nu in een bouwbedrijf werkt en maar eens om de zoveel tijd naar Jeruzalem komt."*



"Wat ons het meest opviel nadat we de mensen terug hadden gesproken is dat er amper nog geloofd wordt dat het conflict kan worden opgelost door te praten", zegt Yves nog. "Over de tweestatenoplossing hoor je amper nog iets en de muur is ondertussen ook helemaal afgewerkt."

Behalve de mensen van toen vond Berlin ook nieuwe getuigenissen zoals die van een joodse vrouw die een bomaanslag overleefde en een Palestijnse jongen van veertien die al twee keer werd opgepakt en mishandeld door de Israëlische politie.

"Wanneer je met die mensen praat word je als interviewer over en weer geslingerd tussen twee kampen. Dat gevoel willen we ook overbrengen op het publiek."

Jeruzalem [#1] was een stadsporet op drie schermen. **Jeruzalem [#1.2]** is een portret op vijf schermen met een live gespeelde soundtrack. De muziek werd geschreven door huiscomponist **Peter Van Laerhoven**.

[Jeruzalem - [Berlin](#). Compositie: Peter Van Laerhoven. Premièrereeks vanaf 22 mei 2013 in [STUK](#). Nadien op [tournee](#).]

Advertentie



Nieuwheid: cent veiling

Bespaar tot 90% op de veiling van High-tech producten - nu deelnemen!

U betaalt liever teveel?

Stap nu over en krijg €100 korting
Kies voor [essent.be](#) >



Win uw verblijf in Frankrijk!

Alle ideeën voor een kort verblijf in Frankrijk in één enkele klik: [Weekendfrance.be](#)!

Visitekaartjes voor €0!

Ontvang 250 visitekaartjes
+ een GRATIS stempel!