

BOEKEN?

Klik
Hier



Scène uit Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie, foto: Bowie Verschuuren

Verslag Theaterfestival Boulevard, deel 1: Berlin en Het Nationale Theater

Vier dagen lang is Scènes op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch. Dit is deel één van vier artikelen waarin we verslag doen.

****** True copy van Berlin fascineert elke minuut**

In 2012 werd in de kunsthall Rotterdam een groot aantal meesterwerken gestolen. Die zouden in Roemenië zijn. Het Antwerpse gezelschap Berlin vroeg vorig jaar meestersvervalser Geert Jan Jansen het gestolen *La tête d'Arlequin* van Picasso na te maken en stuurde vervolgens anonieme brieven rond met aanwijzingen. Als blijkt dat het om een vervalsing van Jansen gaat, is de kunstwereld woedend, ook omdat dit in bijna twintig landen het journaal bereikte. Een geweldige stunt van Berlin en mooie publiciteit voor hun nieuwste wederom zeer documentair georiënteerde *True Copy*, een coproductie met Het Zuidelijk Toneel.

De voorstelling blijkt vooral een lezing van meestersvervalser Geert Jan Jansen die in 1994 veroordeeld werd en vervolgens enkele jaren vast zat. Tot die tijd maakte hij een fortuin met perfecte nabootsingen van werk van Appel, Miró, Picasso, Matisse en Chagall. Zelfs Appel herkende de vervalsing van zijn werk niet. *True Copy* is mateloos fascinerend en ook grappig. Zo vertelt Jansen al snel dat hij zijn vervalsingen

begon met het signeren. Als dat misgaat bespaart hij zich immers een hoop werk. De lezing wordt ingeleid door Yves Degryse van Berlin die halverwege ook nog eens op komt om een werk van hem, een nabootsing van een Picasso, te veilen. Inzet is tweeduizend euro, het wordt verkocht voor 3600, compleet met certificaat van onechtheid. *True Copy* plaatst fake news, echt en onecht in een andere context, namelijk die van de kunstwereld die het vaak zo goed met zichzelf getroffen heeft. Dat is op zijn minst amusant. De Roemeniëstunt was volgens Berlin geen pr, maar onderdeel van de voorstelling. Is dat echt zo of niet? Berlin speelt met *True Copy* een uiterst geraffineerd spel. Er zitten nog meer verrassingen in deze voorstelling die veel te mooi zijn om hier te vertellen. Ga vooral kijken.

**** Het Nationale Theater - Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie

Kunnen mensen in een tijd waarin velen dagelijks urenlang online zijn nog wel gewoon met elkaar babbelen? Of zijn we dat verleerd door social media? De Volkskrant wijdde er vorige week een wat treurigmakend verhaal aan. Ook in *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie* van theatermaker Eva Line de Boer blijken verschillende personages vooral alleen online te willen bestaan. De Boer maakte bij Het Nationale Theater een voorstelling waarin zij rolmodellen van vroeger en nu onderzoekt. Het is een knap gemaakte, zeer humoristische voorstelling geworden. Bij aanvang zien we een prachtig groen teletubbieachtig landschap waar alleen het hoofd van Heidi (Kimberley Agyarko) uitsteekt.

Het meisje uit de Alpen weet niets van de onlinewereld en maakt kennis met Pippi, een alter ego van Clara (Jessie Wilms) die in een rolstoel zit, maar online dus niet zo gezien wil worden. Roben Mitchell speelt Ronnie Flex die ook nog in de rol van Keizerin Sissi kruipt. Boven het prachtige decor van Tim Vermeulen hangt een scherm waarop we de live gemaakte vlogs van de verschillende personages zien, waarbij vooral de commerciële uitingen in de vlogs van Pippi buitengewoon grappig zijn. Heidi begint langzaam te snappen hoe het in de online wereld toegaat en keert uiteindelijk terug naar haar Alpen. Ronnie Flex wil graag samenwerken met Pippi, maar de 'collab' moet wel live zijn, wat Pippi dus eerst afhoudt. *Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie* is een intelligente, komische voorstelling die ook respect afdwingt door goed spel. Alle acteurs bedienen cameraatjes, maar moeten zich ook staande houden in een lastig decor. Dat doen ze met verve in een scherpe tien+ voorstelling, maar eigenlijk iedereen aangaat die zich online manifesteert.

[True Copy van Berlin is nog t/m 8-8 in Den Bosch te zien en is vanaf 5 september op tournee](#)

[Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie van Het Nationale Theater is vanaf 9 september op tournee.](#)

[Theaterfestival Boulevard duurt nog t/m zondag 11 augustus](#)

Meer weten

Genre:

- [Toneel](#)

Lees scènes!



[» huidig nummer](#)

[» komend nummer](#)

Neem nu een abonnement!

Scènes is hét tijdschrift voor theaterliefhebbers

[Bestel nu](#)

Nieuwsbrief

Niks missen? Meld je aan voor de (gratis) nieuwsbrief.



I'm not a robot



reCAPTCHA
Privacy - Terms

Wij vinden privacy belangrijk. We gaan dan ook zorgvuldig met persoonsgegevens om. Lees er alles over in ons [privacy-statement](#).

[Tweets by @ScenesNL](#)

Scènes, magazine voor theaterli...
1,771 likes

Like Page Shop Now

Be the first of your friends to like this

▼ Andere websites

- [Yoga International](#)
- [Dans Magazine](#)

- [Schrijven Online](#)
- [IsGeschiedenis](#)
- [Virtùmedia](#)
- ▼ Nieuws
 - [Cabaret](#)
 - [Dans](#)
 - [Muziektheater](#)
 - [Toneel](#)
- ▼ Over de site
 - [Colofon](#)
 - [Adverteren](#)
 - [Contact](#)
 - [Links](#)
- ▼ Tijdschrift
 - [Abonneren](#)
 - [Verkooppunten](#)
 - [Verschijningsdata](#)